**“炎帝杯”全国诗词楹联大赛评审结果**

**一等奖（2名）**

作品编号：419

体裁：词（旧体诗词）

作者：刘涛（江西）

**沁园春·炎陵黄桃**

福地炎陵，远黛葱茏，近野芬芳。望满坡绿树，丛生金果，漫天霞彩，竞放祥光。笑靥如花，蛮腰似柳，遍岭欢声喜气张。丰收日，恰浓情酣醉，意兴飞扬。  且由乐土徜徉，览万载风云壮曲长。溯神农圣德，奠基华夏，伟人巨手，抚定苍茫。山水钟灵，光阴属意，育我红心热血昂。前行路，更挥鞭策马，直指康庄。

作品编号：3

体裁：现代诗

作者：陈于晓（浙江）

**试着借一枚黄桃说出炎陵（组诗）**

**试着借一枚黄桃说出炎陵**

借一缕最婀娜的春风，把炎陵的“炎”

吹动成簇簇桃花，一些桃花

落在我所虚构的楠竹之外

更多的，平仄在泥土的绵软之中

那火一般的暖，在依然料峭的春风中

温情着我的思绪

炎陵的桃花，沾着一些新鲜的露水

抖动着一些同样新鲜的鸟鸣

更像是一朵又一朵新鲜的呼吸

让我学会像一尾鱼，在可以

深呼吸的小城摆动清澈的涟漪

如此沉浸其中，用鳃呼吸

花落小桃现了，从小桃出落成大桃

从大桃中轻叩出炎陵的辽阔

还有神农氏的身影在桃林中走动么

我深信只要走进一枚黄桃

也就走进了绿森森的炎陵

在竞秀的群峰之间，飘逸的叫白云

沉一些的是瀑布，而那些

被流水所啄空的日常

此刻正被桃汁所充盈

淅沥沥的阳光沙沙沙的雨水

通过黄桃沉淀成炎陵的质朴与醇厚

那些带翅膀的事物，也是可以

让黄桃在炎陵的时空中自由驰骋的

从昼夜的温差中，提取最接近

人体温度的那一截，便可以隔着

一枚黄桃与炎陵对话了

炎陵的日出炎陵的日落

炎陵的遍地月光炎陵的参差虫鸣

在炎陵的烟火日常所演绎的童话中

仿佛有一支原汁原味的客家山歌

破黄桃而出，乡愁嘹亮

而光阴却悠了下来

**在神农谷，回声中漾着神农氏的传说**

如此幽静，我怀疑那是一声经年的鸟鸣

忘了落下，还在空气中悬浮着

清风幽幽地吹着，你一样地辨不清

那清风是哪一年的。但花与草

一直在开开落落，哪怕是神农氏

所尝过的百草。尝百草的身影

在神话里一再地出现，在神农谷

我期望邂逅的，只是某一个采药人

这个采药人，可以在白云的深处

也可以就在流水清浅的山谷中

峰峦、瀑布、云雾、阳光、风……

你眼前的一切皆可以煮成一味中药

疗养眼睛或者身心。当你学会

采撷光与影子，光影就将入你的行囊

除了云豹身上的那一朵云

云豹像一道闪电划过，走得太快的

云豹，落下了一朵悠闲的云

也许云朵是云豹的魂

神农谷中充满了故事，比如那一株

老银杏，一开口全是秋天的方言

斑斓而宁静。这银杏和我老家村口的

那一株，似乎长着一般的模样，

金黄在农耕的炊烟里。也不知

我可不可以把老家那一幅农耕画卷

铺展在这神农谷的广袤中

并且点燃一炷香火，遥祭神农氏

再讲述一些治麻或者制陶的故事

都是人间的烟火与日常

天地肃穆中，南方红豆杉没有故事

或者，故事太老，已被弄丢

“宫商角徵羽”，传说中的神农氏

也许正在把神农谷的“奇险雅曲幽”

制作成一把五弦琴，谁在轻轻弹奏

“天地日月人”，在琴声中现了隐了

隐了又现了。神农谷的回声中

或许，漾满了神农氏的传说

**在梨树洲，听风低语**

  啪嗒，那一座叫梨树洲的村庄

是从酃峰的“酃”字中掉下来的

酃峰那高耸的一笔，以影子的方式

柔软下来，呈波浪状

小草摇曳着沙沙沙，花朵绽开着滴答

这是我所喜欢的安静

南方铁杉群、福建柏群……

你所穿行的古树，偶尔会响起数声咳嗽

但不会惊动一切生灵

在天马寨、白水寨……所谓流水

也不过是一种空灵，间或飘起一些云雾

则可称呼为“曼妙”

这峰峦的翠，皆可采摘

如同嫩绿的茶芽一般，可煮

春山如煮呵，也许四季的峰峦皆可煮

而此刻，阳光在指尖跳跃着

走远的清风又吹来，指间溢出的

是溪水清清，溪水长

溪水盈盈之处，人家是几枚卧着的天籁

梨树洲不开梨花，或者盛开着

我梦幻中的梨花，几树蝴蝶

也不叫梨花。蝴蝶肯定是从某一个

梦境中，破茧而出的，而梨树洲

或许是从炎陵，某一粒苍老的时间中

破茧而出的。在梨树洲

我只在浅处听风低语

林子深处是不敢去的

我怕弄丢了时间，更怕被时间弄丢

**二等奖（3名）**

作品编号：136

体裁：辞赋

作者：曹杰（广东）

**四海龙裔祭炎帝文**

时维吉日，三牲献祭；地属潇湘，九州致祥。问祖炎帝，八方同牵；寻根炎陵，四海共襄。夫惟炎帝，宣化远古；并重炎黄，肇创典章。备尝五谷，习艺百种；恩泽万户，教抚四方。陵藏亘古，松柏长秀；梦圆华夏，大道康庄。地厚于斯，聚圣人之灵气；诚献于礼，照渊源之辉煌。

炎黄子孙，遂兴古礼；文章俎豆，祭祀农皇。四海同心，忆昔炎帝；一脉开枝，肇始洪荒。亲尝百草，不避险阻；理顺繁芜，制器精良。创其文明，以立人伦；丰其衣食，而树规章。抟土以作陶器，更兴教化；斫木以为耒耜，导引农桑。五谷草木，顺时而种；六畜毛羽，互补相长。传递文明，字形乃创；恩泽黎民，垂纶是纺。玄经奥理，天书留迹；灵丹妙药，炎帝遗光。所以圣人出而文物备；天地和而族类强。

壮哉我祖，千秋盛德；浩乎威灵，万古永昌！用朋贝而兴货殖，裁布帛而备礼仪；明算历而谐农事，开宏业而振工商。承其祖德，万世模范；继之踵武，千秋辉光。尧禅三代，九鼎列张；启后四王，八荒开疆。惟德是辅，赫赫周商；承天以道，烈烈成汤。封建郡县，汉武秦皇。春秋战国，齐桓楚庄。礼仪所及，偏远之国；文字所化，殊俗之乡。其光化育，远披蒙昧；揖让河岳，尽拜陵藏。

四海赤子，相连血脉；五洲同胞，共尊炎黄。辅以信史，潇湘炎陵松柏茂；交乎神人，昔年衣冠道统彰。纵横万里川原，血脉分旗纛之煊赫；经纬千年治乱，图腾临大风之飞扬。数人物之熠熠，承祖德之精神；看华夏之泱泱，圆复兴之理想。承风布化，恭祭祖考；惟诚以敬，来格馨香。

作品编号：10

体裁：现代诗

作者：吕宗林（湖南）

**那些黄桃树替你活着**

——致敬时代楷模黄诗燕

你用精神之笔，在炎陵大地上写诗

你注定是燕子，要飞入寻常百姓家

走遍120个村，手与手相握，目光与目光擦出了火花

20多万老区人民啊，映山红花开了，你暗暗握紧拳头

炎黄子孙，要把贫穷的帽子扔进太平洋

父老乡亲，要让生活如芝麻开花节节高

当某一天，你向一棵黄桃树靠近，更多的黄桃树围拢过来

丘陵山地从来不缺乏向上的信念，你也是黄桃林中的一棵

那些崎岖的山路不会忘记，一个人攀援的姿势和挥动的手臂

那些村庄，在一个人的脑海里，多少次炊烟袅袅，柳暗花明

福地，圣地，宝地，乐地，需要更多的黄桃树来唤醒

朦胧的黎明，闲散的黄昏，和老百姓脸上开心的笑容

炎陵黄桃，香脆甜，原生态，得益于一方山水的滋润

种桃的人，在桃林间劳作，忙碌，披一身果香和星光

金黄色的黄桃，从山里走向城市，从故土奔赴他乡

有多少收成就有多少故事，品质和智慧，生生不息

呵，在村口，山坡，园林，炎陵的黄桃童话

正被千树万树吹拂，被无数爱桃的人们讲述

想你了，就对着大山猛然喊他一嗓子

哟呵呵呵……那回声会传得很远很远

灯亮着，在等你，人聚拢，在等你，岁月无垠

那些黄桃树替你活着——从冬到春，从夏到秋

作品编号：158

体裁：楹联

作者：李园平（湖南）

**拟题炎帝陵游客中心联**

耒破洪荒药济苍生始祖光辉同日月；

山呈胜景人崇祭祀神陵圣迹著春秋。

**三等奖（5名）**

编号：330

体裁：词（旧体诗词）

作者：张志鹏（山东）

**鹧鸪天·游神农谷国家森林公园**

问取春风第几程，杜鹃如海竞娉婷。云翻削壁飞湍急，林抱清溪怪石横。 分雅韵，醉瑶觥。云间缥缈采茶声。从今莫怕桃源远，道是炎陵胜武陵。

编号：282

体裁：排律（旧体诗词）

作者：宋爱军（山东）

**春谒炎帝陵（中华新韵）**

万里寻根踏鹿原，子规啼破岭头烟。

人耕绿野掬霞溉，犊卧青陂带露餐。

翠挹群峰泼四面，练拖一水绕三盘。

柳绦晓曳穿归燕，花雨轻霏上渚滩。

阙列两旁拂碧落，道接千载入苍然。

高门比栉镇皇殿，广场相连动岳川。

龙化石形难寂寞，桥横虹影任潺湲。

咏丰碑畔丰盈户，圣火台前火欲燃。

九鼎坐台观盛祭，满亭飞鹭护崇峦。

手擎谷穗念民瘼，鹿卧鹰荫哺圣贤。

虔客拜陵思往事，游人抚冢忆当年。

草尝百种牵魂魄，药晒几坪驱病恹。

耒耜拓出华夏脉，冠裳脱却蒙昧颜。

福祈亿众祀明志，惠遍九州功盖天。

风碎鼓声含爽籁，径铺红蕊作诗笺。

今朝科技日新异，炎帝精神永世传。

编号：26

体裁：现代诗

作者：胡云昌（重庆）

**在炎帝陵，请一个人还乡于众生**

**1**

在炎帝陵，一个人的睡姿比大地辽阔一寸

把一条闪电，压在身下

雷声入骨，让落日摇晃

肋骨横成山脉，递出逶迤与磅礴

皱纹演变的沟壑，储满沧桑的巨大回声

一个人身披河流，覆盖群山

手握生命根部的疼痛，与天赋异禀的悲悯

把太阳与月亮，拨成万物的生物钟

沿着一个人全身的崇山峻岭，我们山重水复地呼唤

把一个人喊回炎陵县，请你还乡于众生

**2**

“始做耒耜，教民耕种”

耒耜是一件计划外的工具，开垦没有规划的沃土

春天的地图，再也关不住一粒发芽的种子

耕种是一把出类拔萃的钥匙，打开了洪荒之地

春耕，夏耘，秋收，冬藏

在肥沃的土地上，我们常常将你当作一个硕果

摘下，再看广阔的田野

落谷成仓。种子是你留下来的

我们只是雇佣了春风、雨水和阳光

只是雇佣了大自然，侍弄一代一代的庄稼

**3**

“尝遍百草，发明医药”

一草一木，都是上好的警句

味苦，可入药

在此之前，人类活着是一种惯性

你以身试药，百毒不侵

你尝过的百草，扎下根须

扎根于民间，扎根于人民

以悲悯衡量草木的药性，治愈人间的急风骤雨

以草系心，悬挂成药

所有的药典与药方，都有你的味觉

**4**

“弦木为弧，郯木为矢”

弦木韧劲儿十足，像生活能屈能伸

郯木坚硬，比岁月锋利，与时间比试锋芒

你把自己的身子，弯成弓，姿势充满了张力

目光如矢，搭上光阴的弦，不得不发

弦上紧绷十里劲风，箭尖裹着山峰

把生活的里程，推到一箭之远

射程之外，落日更迭了人间

飞禽走兽被无数次重置，我们活了一茬又一茬

而发明弓箭的人，却撤退到了历史的后方

**5**

“作陶为器，冶制斤斧”

把泥土烧结为陶，把土里的神性

用火焰提升，让琐碎的日常

有了釉面的瓷实，让生活进一步不朽

这是属于泥与火的联合馈赠，怀揣热情与奉献

冶金，锻刀斧

以刃养命，在生活的夹缝里游刃有余

刀锋简洁，杀岁月，不杀人

只是现代人，不成钢，就恨铁

而锈，才是铁唯一的羞愧

**6**

“日中为市，首辟市场”

开市集，聚万民，集万物，以物易物

民相交，物流活，不拘囿于狭小之域

卖出自家的太阳，买进别人的月亮

星星是一枚枚铜板，用来找零

以果实置换果实，以地域交换地域

不可以跟光阴交易，可与历史互通有无

宽袍大袖里，掐指头，讨价还价

日头下，明码标价，童叟无欺

茶马互市，南北流通，祖国融合成一张地图

**7**

“削桐为琴，练丝为弦”

伐桐，取良木，制琴

取地平线为丝，是为弦

音符被拉长，在琴弦上立不住脚

流向人间，丝竹之音，余韵袅袅

音符开花、结果，一颗颗

悬在丝弦之上，宫商角徵羽

按声调将万物排序，依声律调动山河

群居的音乐，将人世导入一个音律的仙境

喜怒哀乐，均以音符一一作了注解

**8**

“织麻为布，制作衣服”

我深谙你，麻线上的辽阔

洞悉你在布匹上，宽大的悲悯

纺织一匹人间一样宽敞的温暖

将尘世的蛮荒与寒冷，罩在一件粗布麻衣里

在晨曦初临之时，人间穿上第一件美德

在衣褶里，安放最初的文明

男耕女织。男种万里江山，女织万匹朝霞

而那些计划外的皮草，与时装

只是人类思想上，一块遮羞布

**9**

“建屋造房，台榭而居”

把穴居的人们，迁徙到房屋里

在一个叫“家”的地方，安置好炊烟

楼台亭榭，安睡暮色，安睡家园

安睡我们曾经身无居所的姓氏，并繁衍成族谱

住进房屋的人间，大病初愈

而你依旧保持一根房梁的姿势，我们都是你臂弯里

安然入睡的孩子，夜晚安详

房屋越造越大，楼宇越盖越高

广厦千万间，但我们的灵魂仍在蜗居

**10**

在农历的沃土上，你种的第一粒粟

已大规模扩散成五谷，一年比一年丰收

你尝的第一株草，已悬壶济世多年

你射的第一支矢，已万箭齐发

正中岁月的命门，钉在生活的七寸之处

你制作的陶，给时间上了一层精美的釉

你开辟的市，已经繁华为城

你发明的琴，已经演奏为生活的交响

你织的布，已经为锦；你建的房，已经成宫

在炎帝陵里，你仍然深居简出

编号：212

体裁：楹联

作者：黄云光（广西）

**神农谷国家森林公园**

欣游胜境神农谷，但看千重淑景，林海倾涛，红豆呈娇，银杏银杉耸翠，更见珍禽瑞兽穿巡，野趣横生，若虚若幻，疑是桃源铺画卷；

漫步瑶池锦绣川，犹涵万象奇观，祥光萦绕，晴岚焕彩，飞流飞瀑悬帘，尤闻绝壁苍峰矗立，诗情蔚起，宛梦宛歌，恰如月殿会嫦娥。

编号：242

体裁：楹联

作者：欧阳建平（湖南）

题朱毛第一次握手纪念地

青山远忆，烽火连天，会师双握处，战旗映日红，携手建军功不朽；

碧水长流，鸾歌动地，弹指一挥间，桑土迎春绿，齐心治国梦成真。

**优秀奖（10名）**

**旧体诗词曲赋**

【仙吕·点绛唇】登神农峰感赋 吴月英（山西）

神农谷避暑 谭保德（湖南）

偶遇 程 政（湖南）

炎陵赋 徐世阳（江苏）

**现代诗**

大美炎陵，浸透潇湘历史的魂魄（组诗） 李元业（青海）

炎帝传说（组诗） 张增伟（辽宁）

农人 谭圣林（湖南）

**楹联**

周家祠 贾海雄（湖南）

题炎陵 董汝河（河北）

题炎帝陵墓碑亭 郑万才（河南）